

BIBLIOGRAPHY

TEXTS

Appleby, David P. *The Music of Brazil* (Austin, TX: University of Texas Press, 1983)

Cancado, Tania Mara Lopes. *An Investigation of West African and Haitian Rhythms on the Development of Syncopation in Cuban Habanera, Brazilian Tango/Choro, and American Ragtime, 1791-1900* (unpublished doctoral thesis, Shenandoah University, 1999)

Garcia, Thomas George Caracas. *The Brazilian Choro: Music, Politics, and Performance* (unpublished doctoral thesis, Duke University, 1997)

Livingston, Tamara Elena. *Choro and Music Revivalism in Rio de Janeiro, 1973-1995* (unpublished doctoral thesis, University of Illinois at Urbana-Champaign, 1999)

Livingston-Isenhour, Tamara Elena and Thomas George Caracas Garcia, *Choro: A Social History of a Brazilian Popular Music* (Bloomington, IN: Indiana University Press, 2005)

McCann, Bryan. *Hello, Hello Brasil: Popular Music in the Making of Modern Brasil*. (Durham: Duke University Press, 2004.)

McGowan, Chris and Pessanha, Ricardo. *The Brazilian Sound: Samba, Bossa Nova, and the Popular Music of Brazil*. (New York: Billboard Press, 1991.)

Roberts, John Storm. *Black Music of Two Worlds: African, Caribbean, Latin, and African-American Traditions* (New York: Schirmer Books, 1998)

Roberts, John Storm. *The Latin Tinge: The Impact of Latin American Music on the United States* (Oxford University Press, New York, 1999 [second edition])

Schreiner, Claus. *Música Brasileira: A History of Popular Music and the People of Brazil*, New York: Marion Boyars Publishers Inc., 1993.

Starr, S. Frederick. *Louis Moreau Gottschalk*. (Chicago: University of Illinois Press, 2000, 1995)

ARTICLES

Articles from academic journals including *Latin American Music Review*, *Latin American Studies*, popular periodicals

Piedade, Acácio Tadeu de Camargo. "Brazilian Jazz and Friction of Musicalities" in E. Taylor Atkins ed. *Jazz Planet*. Jackson: University Press of Mississippi, 2003) p. 41-58

Stroud, Sean. "Música é para o povo cantar" (Music is for the people to sing): Culture, Politics, and Brazilian Song Festivals, 1965-1972. *Latin American Music Review*, Vol. 21, N. 2 UT Press. Austin, TX 2000)

BIBLIOGRAPHY (Portuguese)

Andrade, Mario de. *Dicionário Musical Brasileiro*. (São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1989)

Barboza da Silva, Marília and Arthur de Oliveira Filho. *Pixinguinha: Filho de Ogum Bexiguento* (Rio de Janeiro: Gryphus, 1998)

Castro, Ruy. *Chega de Saudade: A História e As Histórias da Bossa Nova* (Compania das Letras, São Paulo, 1991)

Cazes, Henrique. *Choro: Do Quintal ao Municipal* (São Paulo: Editora 34, 1998)

Marcondes, Marcos Antônio (ed.). *Enciclopedia da música brasileira: erudita, folclórica e popular*. (São Paulo: Art Editora Ltda, 1998, 1977)

Pinto, Alexandre Gonçalves. *O Choro: reminiscências dos chorões antigos*. (Rio de Janeiro: Tipografia Glória, 1936)

Severiano, Jairo and Zuza Homem de Mello. *A Canção no Tempo: 85 anos de músicas brasileiras* ((São Paulo: Editora 34 , 1997)

Tinhorão, Jose Ramos. *Pequena história da música popular; da modinha à lambada* (São Paulo: Art. Editora, 1991)

Tinhorão, Jose Ramos. *Música Popular: Um Tema em Debate* (São Paulo: Editora 34, 1997, 1966)

Vasconcelos, Ary. *Carinhoso Etc.:História e Inventário do Choro*. (Rio de Janeiro: Gráfica Editora do Livro, 1984)

Vasconcelos, Ary. *Raizes da música popular brasileira*. (Rio de Janeiro: Rio Fundo Ed.,1991)

MUSIC

Cabral, Sergio (ed.) *A Música de Guinga* (Rio de Janeiro: Gryphus, 2003)

Chediak, Almir (ed). *Songbooks: Bossa Nova, Tom Jobim, Djavan, Edu Lobo, Noel Rosa, João Bosco* (Rio de Janeiro: Lumiar Editora)

Gonzaga, Francisca (Chiquinha). *O Melhor de Chiquinha Gonzaga* (São Paulo: Irmãos Vitale, 1999)

Nazareth, Ernesto (ed. David Appleby). *Brazilian Tangos and Dances for the Piano* (Van Nuys, CA: Alfred Publishing, 1997.)

Pascoal, Hermeto. *O Calendário de Som/The Calendar of Sound*.(São Paulo: Editora SENAC, 2000)

Vianna, Alfredo. *O Melhor de Pixinguinha* (São Paulo: Irmãos Vitale, 1997)

----- . *O Melhor do Choro Brasileiro, Vol. I and II*. (São Paulo: Irmãos Vitale, 1998)

Various Brazilian editions: Music of Radamés Gnattali, Ernesto Nazareth, Claudio Santoro, Anibal Sardinha (Garoto), Alfredo da Rocha Vianna (Pixinguinha)

INSTRUCTIONAL BOOKS

Bolão, Oscar. *Batuque é um Privilégio: A percussão na música do Rio de Janeiro/Batuque is a Privilege: Percussion in the Music of Rio de Janeiro*. (Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2003) *in Portuguese/English*

Braga, Luiz Otavio. *O Violão de 7 Cordas: Teoria e Prática*. (Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2002) *in Portuguese*

da Fonsceca, Duduka and Bob Weiner. *Brazilian Rhythms for Drumset*. (Manhattan Music Publications, 1991) *in English*

Faria, Nelson. *The Brazilian Guitar Book* (Petaluma, CA: Sher Music, 1995) *in English*

Faria, Nelson and Cliff Korman. *Inside the Brazilian Rhythm Section* (Petaluma, CA: Sher Music, 2002) *in English*

Guedes, Eduardo. *Northeastern Brazilian Rhythms for Drumset* (Tunesguedes Publishing, 2006) *in English*

Meirelles, Pascoal. *A Bateria Musical/The Musical Drums*. (São Paulo: Irmãos Vitale. 2000)
in Portuguese/ English

Oliveira, Lulla and Tânia Vicente, Raul de Souza Ogan. *Ritmos do Candomblé Songbook*.
(Rio de Janeiro: Abbetira Arte e Produções, 2008) *in Portuguese/ English*

Pereira, Marco. *Ritmos Brasileiro para violao* (Rio de Janeiro: Garbolights Produções Artísticas,
2006) *in Portuguese*

WEBSITES

http://www.museudapessoa.net/clube/exp_hq.htm

History, biographies, links related to the Clube da Esquina of Minas Gerais

<http://musicosdobrasil.com.br>

Músicos do Brasil: Uma Enciclopédia

Copyright 2008 Banco de Música Serviços de Comunicação e Cultura Ltda.

Desenvolvido com o patrocínio da Petrobras, através de incentivo da Lei Rouanet do
Ministério da Cultura

<http://www.mis-sp.org.br/icox.php?mdl=mis&op=home>

Museu de Imagem e do Som

<http://servicos.capes.gov.br/capesdw/>

List of thesis and dissertations supported by Fundação CAPES

(Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior/Coordination and
Support of Post-Graduate Studies)